УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ «ТИСБИ»
Кафедра педагогики психологии

Утверждаю.
Зав. кафедрой:
канд.пед.наук, доцент
_____ А.Л. Короткова
Протокол заседания кафедры № 4
от 4 апреля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины	Методика преподавания изобразительного искусства
По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Начальное образование
Год набора	2025, 2026

Составители:
К.псх.н., Чукмарова Л.Ф.

Казань 2026

Содержание

1. Цели и задачи учебной дисциплины……..3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП…….…4
3. Требования к результатам освоения дисциплины ……...6
4. Структура и содержание дисциплины……7
4.1 Модульно-тематический план и пояснительная записка с указанием этапов формирования компетенций…….7
4.2 Содержание дисциплины по темам (разделам)……10
4.3 Планы практических и семинарских занятий……13
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов ……....16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..19
8. Оценка компетенций по изучаемой дисциплине……19
Приложение 1.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..…….…….22
Приложение 2. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине ….……...23

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка квалифицированных специалистов начального образования, овладение ими необходимыми профессиональными знаниями, умениями и навыками по организации и контролю обучения изобразительному искусству обучающихся начальных классов, расширению их политехнического кругозора и общего развития.

Задачами освоения дисциплины являются:

- раскрыть психолого-педагогические и научно-теоретические основы, а также современную проблематику методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла;
- познакомить студентов с современными программами, учебными пособиями и требованиями к занятиям по технологии в системе непрерывного художественно-эстетического воспитания и образования детей младшего школьного возраста;
- способствовать развитию у студентов педагогических и художественно-творческих способностей средствами народного, классического и современного искусства, через собственное творчество и интеграцию различных видов художественной деятельности;
- способствовать развитию у студентов познавательных интересов, осознанию тесной взаимосвязи между творчеством и наличием нравственно-волевых качеств (при создании творческих работ), а также воспитанию нравственно-ценностных мотивов деятельности;
- способствовать эстетическому развитию студентов в процессе восприятия природы и искусства, формирования у них личностной позиции, как при восприятии произведений искусства, так и в процессе собственного творчества;
- обучить современным и прогрессивным методам изготовления творческих учебных изделий и учебно-наглядных пособий, необходимых для ведения учебно-воспитательного процесса в области начального школьного образования с использованием инновационных средств обучения;
- подготовка студентов к использованию полученных знаний, умений и навыков профессиональной педагогической деятельности.

После освоения данной дисциплины студент должен:

Знать:

– Знать цели и задачи преподавания изобразительного искусства в школе, включая развитие творческих способностей, эстетического восприятия, формирование художественной культуры и умения видеть красоту в окружающем мире;

– Знать различные методы и приемы обучения (словесные, наглядные, практические), уметь применять их в работе с детьми разного возраста и уровня подготовки.
–

Уметь:

– Составлять планы-конспекты уроков, подбирать соответствующие материалы и оборудование, создавать творческую атмосферу на занятиях.
– Определять уровень освоения знаний, умений и навыков учащимися, давать конструктивную обратную связь.
– Создавать условия для проявления фантазии и воображения, учить детей работать с различными материалами и техниками, поощрять индивидуальный подход.
– Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их интересы и потребности.

Владеть:

– навыками работы с различными материалами и техниками: рисование, лепка, аппликация, работа с бумагой, картоном, природными материалами и т.д.
– навыками работы с компьютерными программами для создания и обработки изображений, использовать мультимедийные ресурсы. .

2.Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина находится во взаимосвязи с дисциплинами согласно схеме:

ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая и возрастная психология
Педагогическая психология
Педагогика

Методика преподавания изобразительного искусства

ОБЕСПЕЧИВАЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания технологии

Внеурочная деятельность обучающихся на занятиях
изобразительным искусством и технологией
Производственная практика (педагогическая практика)

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» участвует в формировании следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование»:

ОПК-2 «Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)»

ОПК-3 «Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов»

ОПК-5 «Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении»

После освоения дисциплины студент должен получить следующие образовательные результаты соотнесённые с индикаторами достижения компетенций

Декомпозиция компетенций

Индикаторы	**Результаты обучения по дисциплине**
	Компетенция ОПК-2
ОПК-2.3 Выбирает способы реализации образовательной программы из числа известных в данной конкретной ситуации и структурирует алгоритм деятельности по их реализации, в том числе программ развития универсальных учебных действий, программ воспитания и социализации обучающихся, коррекционных программ (в том числе с использованием цифровых и информационно-коммуникационных технологий)	З.10 Знает приемы разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной или дополнительной общеобразовательной программы средствами формирования умений, связанных с информационно- коммуникационными технологиями У.10 Умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной или дополнительной общеобразовательной программы средствами формирования умений, связанных с информационно- коммуникационными технологиями В.10 Владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной или дополнительной общеобразовательной программы средствами формирования умений, связанных с информационно- коммуникационными технологиями
	Компетенция ОПК-3

ОПК-3.4 Применяет приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития	З.3 Знает особенности применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями У.16 Умеет составлять планы-конспекты уроков, подбирать соответствующие материалы и оборудование, создавать творческую атмосферу на занятиях. В.16 владеет приемами установления позитивных взаимоотношений с обучающимися, создания благоприятного психологического климата в процессе организации совместной деятельности обучающихся
	Компетенция ОПК-5
ОПК-5.2 Осуществляет отбор диагностических средств (в том числе цифровых), форм контроля и применяет их для оценки сформированности образовательных результатов обучающихся	З.7 Знает диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов У.7 Умеет определять уровень освоения знаний, умений и навыков учащимися, давать конструктивную обратную связь. В.7 Применяет диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов обучающихся

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Модульно-тематический план и пояснительная записка с указанием этапов формирования компетенций

Общая трудоемкость дисциплины по очному обучению составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Очная форма обучения

Модульная разбивка учебной дисциплины					
Направление: 44.03.01 Педагогическое образование Дисциплина: «Методика преподавания изобразительного искусства»					
Наименование модулей	Количество ауд. часов		Самост оят. работа	Всего часов	Индикаторы компетенции
	Лекц. очное	Прак. очное			
Модуль 1.					
Тема 1. Введение в методику преподавания изобразительного искусства в начальной школе.	2	2	4	8	ОПК-2.3 ОПК-3.4 ОПК-5.2
Тема 2. Психолого-педагогические основы моделирования процесса художественно-эстетического развития младших школьников	4	4	10	18	

Модуль 2					
Тема 1. Развитие графических умений и навыков. Рисунок.	2	2	10	14	ОПК-2.3 ОПК-3.4 ОПК-5.2
Тема 2. Развитие живописных умений и навыков. Цвет и приемы работы красками.	2	2	10	14	
Тема 3 Рисунок и живопись в отдельных жанрах изобразительного искусства	2	4	10	16	
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство	2	2	10	14	
Модуль 3					
Тема 1. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе	2	2	8	12	
Тема 2. Внеклассная и внеурочная деятельность учителя изобразительного искусства	2	2	10	14	
Тема 3 Введение в методику преподавания изобразительного искусства в начальной школе.	4	2	10	16	
Подготовка к экзамену			18	18	
ИТОГО	22	22	100	144	

***** Данная тема изучается с элементами интерактивных методов обучения.

Заочная форма обучения

Модульная разбивка учебной дисциплины					
Направление: 44.03.01 Педагогическое образование Дисциплина: «Методика преподавания изобразительного искусства»					
Наименование модулей	Количество ауд. часов		Самостоят. работа	Всего часов	Индикаторы компетенции
	Лекц. очное	Прак. очное			
Модуль 1.					
Тема 1. Введение в методику преподавания изобразительного искусства в начальной школе.			10	8	ОПК-2.3 ОПК-3.4 ОПК-5.2
Тема 2. Психолого-педагогические основы моделирования процесса художественно-эстетического развития младших школьников	1	2	12	18	
Модуль 2					
Тема 1. Развитие графических умений и навыков. Рисунок.	1	1	10	14	ОПК-2.3 ОПК-3.4 ОПК-5.2
Тема 2. Развитие живописных умений и навыков. Цвет и приемы работы красками.	1	1	10	14	
Тема 3 Рисунок и живопись в отдельных жанрах изобразительного искусства	1	0,5	10	16	

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство	1	1	10	14	
Модуль 3					
Тема 1. Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе. Методика проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению	1	1	12	12	
Тема 2. Внеклассная и внеурочная деятельность учителя изобразительного искусства	1	0,5	112	14	
Тема 3 Теория и технология проведения занятий по декоративному рисованию в начальной школе	1	1	10	16	
Подготовка к экзамену			18	18	
ИТОГО	8	8	128	144	

Пояснительная записка
с этапами формирования компетенций

Данный модульный курс состоит из 3 модулей, порядок освоения которых выстраивает траекторию и этапы формирования заявленных компетенций (или их составляющих).

Модуль 1 включает в себя 2 учебные темы. В результате изучения модуля студент должен:

– **Знать** цели и задачи преподавания изобразительного искусства в школе, включая развитие творческих способностей, эстетического восприятия, формирование художественной культуры и умения видеть красоту в окружающем мире;

– Знать различные методы и приемы обучения (словесные, наглядные, практические), уметь применять их в работе с детьми разного возраста и уровня подготовки.

Уметь:

– Определять уровень освоения знаний, умений и навыков учащимися, давать конструктивную обратную связь.

– Создавать условия для проявления фантазии и воображения, учить детей работать с различными материалами и техниками, поощрять индивидуальный подход.

– Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их интересы и потребности.

Владеть:

– навыками работы с компьютерными программами для создания и обработки изображений, использовать мультимедийные ресурсы.

Модуль 2 включает в себя 4 учебные темы. В результате изучения модуля студент должен:

– **Знать** цели и задачи преподавания изобразительного искусства в школе, включая развитие творческих способностей, эстетического восприятия, формирование художественной культуры и умения видеть красоту в окружающем мире;
– Знать различные методы и приемы обучения (словесные, наглядные, практические), уметь применять их в работе с детьми разного возраста и уровня подготовки.

Уметь:

– Составлять планы-конспекты уроков, подбирать соответствующие материалы и оборудование, создавать творческую атмосферу на занятиях.
– Определять уровень освоения знаний, умений и навыков учащимися, давать конструктивную обратную связь.
– Создавать условия для проявления фантазии и воображения, учить детей работать с различными материалами и техниками, поощрять индивидуальный подход.
– Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их интересы и потребности.

Владеть:

– навыками работы с различными материалами и техниками: рисование, лепка, аппликация, работа с бумагой, картоном, природными материалами и т.д.
– навыками работы с компьютерными программами для создания и обработки изображений, использовать мультимедийные ресурсы.

Модуль 3 включает в себя 3 учебные темы. В результате изучения модуля студент должен:

– Знать цели и задачи преподавания изобразительного искусства в школе, включая развитие творческих способностей, эстетического восприятия, формирование художественной культуры и умения видеть красоту в окружающем мире;
– Знать различные методы и приемы обучения (словесные, наглядные, практические), уметь применять их в работе с детьми разного возраста и уровня подготовки.
– Уметь составлять планы-конспекты уроков, подбирать соответствующие материалы и оборудование, создавать творческую атмосферу на занятиях.
– определять уровень освоения знаний, умений и навыков учащимися, давать конструктивную обратную связь.
– Уметь создавать условия для проявления фантазии и воображения, учить детей работать с различными материалами и техниками, поощрять индивидуальный подход.
– Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их интересы и потребности.

– Владеть навыками работы с различными материалами и техниками: рисование, лепка, аппликация, работа с бумагой, картоном, природными материалами и т.д.
– Владеть навыками работы с компьютерными программами для создания и обработки изображений, использовать мультимедийные ресурсы. .

По результатам освоения дисциплины проводится экзамен.

4.2. Содержание дисциплины по темам

Модуль 1

Тема 1. Введение в методику преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

Цель, задачи и содержание обучения и воспитания школьников в процессе преподавания изобразительного искусства Правила составления плана и конспекта уроков рисования с натуры. Правила составления конспекта урока рисования на темы. Структура урока рисования на темы и методика его проведения.

Тема 2. Психолого-педагогические основы моделирования процесса художественно-эстетического развития младших школьников

Понятие восприятия. Значение восприятия окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника. Художественно-творческие способности: определение особенности развития, структура способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества. Психолого-педагогические исследования проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности.

Модуль 2

Тема 1. Развитие графических умений и навыков. Рисунок

Техники графики: карандаш, пастель и др. Основные средства художественной выразительности. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.

Тема 2. Развитие живописных умений и навыков. Цвет и приемы работы красками.

Техники живописи: акварель, гуашь и др. Основные средства

художественной выразительности. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в живописи. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.

Тема 3 Рисунок и живопись в отдельных жанрах изобразительного искусства.

Рисунок как основа. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический жанр, батальный жанр, бытовой жанр, анималистика. Взаимосвязь рисунка и живописи. Художественные стили и техники.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство

Декоративно-оформительская работа в начальных классах и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Народное декоративноприкладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников. Дизайн в обучении младших школьников. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, праздничной открытки, оформление школьных помещений). Методика обучения детей созданию изображений посредством лепки (виды лепки, способы лепки). Особенности создания изображения посредством аппликации на уроках изобразительного искусства. Значение уроков аппликационных работ для развития творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников.

Модуль 3

Тема 1. Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе. Методика проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению

Подготовка оборудования для урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала, упражнений для развития глазомера, чувства ритма, чувства тона, моторики). Проверка рисунков школьников. Методика проведения урока рисования на заданную тему, урока – иллюстрирования. Составление конспекта урока и его анализ.

Тема 2. Внеклассная и внеурочная деятельность учителя изобразительного искусства

Внеклассная и внеурочная деятельность учителя изобразительного искусства направлена на развитие творческих способностей, эстетического вкуса и художественного кругозора учащихся. Она включает в себя организацию кружков, студий, выставок, конкурсов, экскурсий, а также участие в школьных и городских мероприятиях. Цель такой деятельности –

углубление знаний, полученных на уроках, и расширение опыта практической художественной деятельности. Задачи внеклассной и внеурочной работы

Тема 3. Народное декоративно-прикладное искусство в системе начального образования. Теория и технология проведения занятий по декоративному рисованию в начальной школе

Народное и декоративно – прикладное искусство в системе начального образования. Орнамент. Виды орнамента и их структура. Цвет в орнаменте. Содержание уроков по ДПИ. Народные художественные промыслы России. Подготовка, структура и организация уроков декоративного рисования. Обзор народных промыслов РТ.

4.3. Планы практических и семинарских занятий

Модуль 1

Тема 1. Введение в методику преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

Анализ конспектов уроков по изобразительному искусству. Обсуждение эффективности используемых методов и приемов. Предложение альтернативных вариантов проведения уроков.

Тема 2. Психолого-педагогические основы моделирования процесса художественно-эстетического развития младших школьников

Психологические особенности младших школьников в контексте художественно-эстетического развития:

- Особенности мышления, восприятия, эмоций, воображения детей младшего школьного возраста.
- Роль художественно-эстетической деятельности в развитии личности младшего школьника.
- Психологические механизмы формирования эстетического вкуса.

Модуль 2

Тема 1. Развитие графических умений и навыков. Рисунок

Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио. Подбор или разработка содержания творческих и развивающих заданий или упражнений к урокам изобразительного искусства по изучению основ изобразительной грамоты в начальной школе. В задании или упражнении должна быть указана цель его проведения, описание задания для обучающихся, могут содержаться иллюстрации, схемы и т.п. материалы. Задание или упражнение, прежде всего, должно быть направлено на усвоение законов изобразительной грамоты и возможности их применения в дальнейшей работе. Длительность выполнения задания не должна превышать 10-12 минут.

Тема 2. Развитие живописных умений и навыков. Цвет и приемы работы красками.

Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио. Подбор или разработка содержания творческих и развивающих заданий или упражнений к урокам изобразительного искусства по изучению основ изобразительной грамоты в начальной школе. В задании или упражнении должна быть указана цель его проведения, описание задания для обучающихся, могут содержаться иллюстрации, схемы и т.п. материалы. Задание или упражнение, прежде всего, должно быть направлено на усвоение законов изобразительной грамоты и возможности их применения в дальнейшей работе. Длительность выполнения задания не должна превышать 10-12 минут.

Тема 3 Рисунок и живопись в отдельных жанрах изобразительного искусства.

Выполнение задания для педагогической копилки в портфолио. Подбор или разработка содержания творческих и развивающих заданий или упражнений к урокам изобразительного искусства по изучению основ изобразительной грамоты в начальной школе. В задании или упражнении должна быть указана цель его проведения, описание задания для обучающихся, могут содержаться иллюстрации, схемы и т.п. материалы. Задание или упражнение, прежде всего, должно быть направлено на усвоение законов изобразительной грамоты и возможности их применения в дальнейшей работе. Длительность выполнения задания не должна превышать 10-12 минут.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство

1. Содержание уроков декоративного рисования в программах базовых и эклективных курсов.2. Содержание личностных, метапредметных и предметных результатов на уроках данного вида художественно-творческой деятельности. 3. Методы и приемы активизации познавательной и художественнотворческой деятельности учащихся (дидактические игры и упражнения, сравнение, анализ изделий профессиональных художников и детских работ из Фонда кабинета). 4. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при конструировании урока декоративного рисования. 5. Критерии оценивания детских работ.

Модуль 3

Тема 1. Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе. Методика проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению

1. Требования к содержанию бесед по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства в программах базовых и эклективных курсов. 2. Содержание личностных, метапредметных и предметных результатов на занятиях данного вида художественно-творческой деятельности. 3. Сочинения

по произведениям изобразительного искусства. Реализация межпредметных связей с уроками русского языка и литературного чтения. 3. Методы и приемы активизации познавательной и художественнотворческой деятельности учащихся (дидактические игры и упражнения, сравнение, анализ работ профессиональных художников). 4. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при проведении бесед по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства. 5. Критерии оценивания детских ответов и сочинений.

Тема 2. Внеклассная и внеурочная деятельность учителя изобразительного искусства

1. Требования к содержанию программ изожружков, сценариям внеклассных мероприятий, искусствоведческих экскурсий, других видов внеклассной работы. 2. Содержание личностных, метапредметных и предметных результатов на внеклассных занятиях. 3. Реализация межпредметных связей внеклассных мероприятий с уроками изобразительного искусства. 3. Методы и приемы активизации познавательной и художественнотворческой деятельности учащихся на внеклассных мероприятиях.

Тема 3. Теория и технология проведения занятий по декоративному рисованию в начальной школе

1. Проанализировать содержание форм оценивания учебных достижений младших школьников (листы учебных достижений, портфолио). 2. Требования к выставкам учебных и творческих работ. 3. Содержание критериев оценивания детских работ. Задания: 1. Разработать лист учебных достижений младшего школьника на уроках изобразительного искусства. 2. Разработать содержание критерия оценивания детских работ (вид художественно-творческой деятельности по выбор.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов регламентируется Положением об организации самостоятельной работы студентов.

Основными видами учебных занятий для студентов по данному курсу учебной дисциплины являются: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа студентов является составной частью их учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков, поиск и приобретение новых знаний.

Самостоятельная работа студентов включает в себя освоение теоретического материала на основе лекций, основной и дополнительной литературы; подготовку к семинарским занятиям в индивидуальном и групповом режиме. Советы по самостоятельной работе с точки зрения

использования литературы, времени, глубины проработки темы и др., а также контроль за деятельностью студента осуществляется во время семинарских занятий.

Целью преподавателя является стимулирование самостоятельного, углублённого изучения материала курса, хорошо структурированное, последовательное изложение теории на лекциях, отработка навыков решения задач и системного анализа ситуаций на семинарских занятиях, контроль знаний студентов.

При подготовке к семинарским занятиям и выполнении контрольных заданий студентам следует использовать литературу из приведенного в данной программе списка, а также руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя.

Перед каждым семинарским занятием студент изучает план семинарского занятия с перечнем тем и вопросов, списком литературы.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию и выполнению домашних заданий:

- проработать конспект лекций;
- проанализировать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу (модулю);
- при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Сложные вопросы можно вынести на обсуждение на семинар или на индивидуальные консультации. Контрольные работы состоят из вопросов и задач, аналогичным задачам домашних заданий. Они оцениваются по 50 балльной системе в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе организации учебного процесса и оценки успеваемости студентов, и выполняются в учебные часы по расписанию в виде письменного решения индивидуальных контрольных заданий.

Для более глубокого освоения дисциплины студентам рекомендуется учебные пособия из списка основной литературы. На семинарских занятиях приветствуется способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективное решение поставленных проблем.

Контроль над ходом и результатами самостоятельной работы студентов может осуществляться в сплошной, индивидуальной, выборочной формах.

Перечень примерных контрольных вопросов и дополнительных заданий для самостоятельной работы студентов

1. Выполнить ряд подготовительных упражнения: а) нарисовать три прямоугольника и каждый из них соответственно заштриховать вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями. б) аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном (с помощью тушевки).
2. Рисование несложного геометрического орнамента с образца.
3. Рисование с натуры условно-плоскостных предметов (листья растений, цветов и т.п.).

4. Рисование с натуры куба (параллелепипеда) во фронтальном и угловом положении.

5. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы на разном уровне по отношении к линии горизонта (книга, коробка, ящик, шкатулка и др.).

6. Упражнения в рисовании окружности в перспективном сокращении.

7. Рисование с натуры цилиндра, конуса и шара.

8. Рисование с натуры предметов, в основе которых лежат тела вращения (кружка, чашка, ваза и др.).

9. Рисование с натуры натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой (ваза или кувшин, фрукты, овощи). Передача пространственных и тоновых отношений между предметами, выявление фактуры материала при помощи штриховки.

10. Научиться работать кистью без предварительного прорисовывания контура узоров в полосе, прямоугольнике и круге.

11. Изображение деревьев кистью без предварительного прорисовывания контура в карандаше.

12. Выполнение узоров из нескольких элементов, ритмически располагая их в различной композиции (полоса, круг, квадрат и др.).

13. Выполнить наглядное пособие для учащихся 1 класса "Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель).

14. Подготовить наглядное пособие для проведения урока ИЗО во 2 классе на тему: "Основные и дополнительные цвета и оттенки".

15. Составить наглядное пособие для 3 класса "Теплые и холодные цвета и оттенки".

16. Подготовить наглядные пособия для учащихся 1-4 классов под общей тематикой "Последовательность выполнения работы акварелью" и конкретизировать их на примерах рисования листа, дерева, яблока, игрушки несложной формы (кукла-неваляшка, медвежонок и др.).

17. Самостоятельно выполнить натюрморт из 2-3-х предметов быта на цветном фоне. ("Кружка и яблоко", "Стакан, апельсин и лимон" и др.)

18. Подобрать выдержки из литературных источников о живописи натюрморта; книги о выдающихся художниках, работающих в жанре натюрморт; художественные открытки; репродукции с картин художников с изображением натюрморта.

19. Подготовить небольшой доклад-сообщение о художнике, работающем в жанре натюрморт.

20. Выполнить зарисовки с натуры и по памяти рыбок, птиц, домашних животных (не менее 4 - 5 набросков) - карандаш, мел, перо, кисть.

21. Подготовить ряд наглядных пособий для проведения уроков рисования в 1-4 классах по материалам народного декоративно-прикладного искусства (Гжели, Хохломы, Городца и других народных промыслов).

22. Выполнение творческой работы по созданию эскиза эмблемы, значка (1 - 2 варианта).

23. Подготовка эскиза пригласительного билета.

24. Зарисовки с натуры, по памяти и представлению элементов пейзажа: различных деревьев, несложных построек (карандаш, кисть, перо, мел).

25. Выполнение набросков с натуры фигуры взрослого человека и ребенка в различных ракурсах и позах (не менее 4 - 5 набросков).

26. Подготовка наглядного пособия для проведения уроков в школе "Схематическое изображение фигуры человека".

27. Написание развернутых планов-конспектов уроков по изобразительному искусству для 1 - 4 классов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с. —ISBN 978-5-4263-0040-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/8299.html

2.Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 107 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/557888 (дата обращения: 14.05.2026).

Дополнительная литература

Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566341 (дата обращения: 14.05.2026).

Буровкина, Л. А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования : монография / Л. А. Буровкина. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 320 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/26724.html

Интернет-ресурсы и профессиональные базы данных:

http://www.iprbookshop.ru Электронно-библиотечная система «IPRbooks»

https://urait.ru Образовательная платформа Юрайт

Сайт Страна Мастеров http://stranamasterov.ru

http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/ - Электронный каталог Российской государственной библиотеки

http://www.edu.ru/ - портал «Российское образование».
https://n-shkola.ru - сайт журнала «Начальная школа».
http://psylist.net/pedagogika/ - сайт, посвященный науке «Педагогика».
http://psylist.net/pedagog/ - сайт, посвященный психологии ребенка.
http://oriart.ru/ - сайт, посвященный искусству оригами.
http://www.iskusstvo-info.ru - сайт журнала «Искусство».
http://www.openclass.ru/ - Сайт «Открытый урок» для учителей

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе изучение данной дисциплины используется учебная аудитория, кабинет для самостоятельной работы студентов, аудитория для курсового проектирования, читальный зал, видеопроекционное оборудование, компьютер, оснащенный типовым пакетом системного и офисного ПО, в соответствии с Реестром материально-технического обеспечения аудиторного фонда Университета управления «ТИСБИ».

8. Оценка компетенций по изучаемой дисциплине

Для оценки компетентности рекомендуется использовать рейтинговую оценку знаний, умений и навыков студента по окончанию изучения каждого Модуля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе организации образовательного процесса. Итоговая оценка (в баллах) складывается из баллов, набранных по каждому Модулю (семестровая оценка) и баллов, набранных, непосредственно на зачете.

Расчет набранных баллов по дисциплине осуществляется в следующей последовательности:

$\frac{M_1+M_2+M_3+M_4}{n}$, где М – количество баллов по модулю; n – количество модулей

$З=К\times 0{,}4$, где К - количество баллов на зачете;

$И=С+З+П$, где П – поощрительные баллы (от 1 до 5).

Уровень сформированности компетенций и их основные признаки оцениваются по следующим таблицам:

Оценка уровня сформированности компетенции ОПК-2 «Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)» в части дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства»

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня	Инструменты оценки сформированности уровня
1	2	3	4
1	**Пороговый уровень (как минимально допустимый)** (от 60 до 70 баллов)	Знает приемы разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной или дополнительной общеобразовательной программы средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями Умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной или дополнительной общеобразовательной программы средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями Владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной или дополнительной общеобразовательной программы средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями	выступление на семинаре; тестирование письменное; реферат; экзамен
2	**Базовый уровень (относительно порогового уровня) (**От 71 до 85 баллов**)**	Знает приемы разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной или дополнительной общеобразовательной программы средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями Умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной или дополнительной общеобразовательной программы средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями Владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной или дополнительной общеобразовательной программы средствами формирования умений,	выступление на семинаре; тестирование письменное; реферат; экзамен

		связанных с информационно-коммуникационными технологиями	
3	**Повышенный уровень (относительно порогового уровня)** (От 86 до 100 баллов)	Знает приемы разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной или дополнительной общеобразовательной программы средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями Умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной или дополнительной общеобразовательной программы средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями Владеет приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной или дополнительной общеобразовательной программы средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями	выступление на семинаре; тестирование письменное; реферат; экзамен

Оценка уровня сформированности компетенции
ОПК-3 «Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов» в части дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства»

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня	Инструменты оценки сформированности уровня
1	2	3	4
1	**Пороговый уровень (как минимально допустимый)** (от 60 до 70 баллов)	Знает особенности применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями Умеет составлять планы-конспекты уроков, подбирать соответствующие материалы и оборудование, создавать творческую атмосферу на занятиях.	выступление на семинаре; тестирование письменное; реферат; экзамен

		владеет приемами установления позитивных взаимоотношений с обучающимися, создания благоприятного психологического климата в процессе организации совместной деятельности обучающихся	
2	**Базовый уровень (относительно порогового уровня) (**От 71 до 85 баллов**)**	Знает особенности применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями Умеет составлять планы-конспекты уроков, подбирать соответствующие материалы и оборудование, создавать творческую атмосферу на занятиях. владеет приемами установления позитивных взаимоотношений с обучающимися, создания благоприятного психологического климата в процессе организации совместной деятельности обучающихся	выступление на семинаре; тестирование письменное; реферат; экзамен
3	**Повышенный уровень (относительно порогового уровня)** (От 86 до 100 баллов)	Знает особенности применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями Умеет составлять планы-конспекты уроков, подбирать соответствующие материалы и оборудование, создавать творческую атмосферу на занятиях. владеет приемами установления позитивных взаимоотношений с обучающимися, создания благоприятного психологического климата в процессе организации совместной деятельности обучающихся	выступление на семинаре; тестирование письменное; реферат; экзамен

Оценка уровня сформированности компетенции
ОПК-5 «Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении» в части дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства»

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня	Инструменты оценки сформированности уровня
1	2	3	4
1	**Пороговый уровень (как минимально допустимый)** (от 60 до 70 баллов)	Знает диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов Умеет определять уровень освоения знаний, умений и навыков учащимися, давать конструктивную обратную связь. Применяет диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов обучающихся	выступление на семинаре; тестирование письменное; реферат; экзамен
2	**Базовый уровень (относительно порогового уровня) (**От 71 до 85 баллов**)**	Знает диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов Умеет определять уровень освоения знаний, умений и навыков учащимися, давать конструктивную обратную связь. Применяет диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов обучающихся	выступление на семинаре; тестирование письменное; реферат; экзамен
3	**Повышенный уровень (относительно порогового уровня)** (От 86 до 100 баллов)	Знает диагностические средства, формы контроля и оценки сформированности образовательных результатов Умеет определять уровень освоения знаний, умений и навыков учащимися, давать конструктивную обратную связь. Применяет диагностический инструментарий для оценки сформированности образовательных результатов обучающихся	выступление на семинаре; тестирование письменное; реферат; экзамен

Приложение 1

Методические рекомендации для обучающихся

Студентам на первом занятии необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, где прописаны цели, задачи и трудоемкость дисциплины. Перед началом изучения дисциплины необходимо повторить учебный материал обеспечивающих учебных дисциплин предшествующих курсов, которые дают основу для изучения дисциплины».

Затем необходимо ознакомиться с порядком изучения дисциплины, т.е. модульно-тематическим планом и пояснительной запиской с указанием этапов формирования заявленных компетенций.

И, наконец, ознакомиться с порядком оценивания результатов обучения, для чего необходимо изучить следующие документы: Положение о модульно-рейтинговой системе оценивания и Принципы оценки уровня знаний, умений и навыков (характеристика ответа).

Студент должен внимательно изучить перечень основной (дополнительной) литературы и взять необходимые учебники в библиотеке.

При подготовке к семинарскому занятию необходимо уточнить план проведения занятий, подготовить необходимую документацию. Практические занятия проводятся после лекционного изучения темы. При изучении данного курса преподавателем используются интерактивные методы обучения, что помогает эффективнее сформировать заявленные компетенции. Интерактивные формы обучения обеспечивают высокую мотивацию, прочность знаний, творчество, коммуникабельность, командный дух, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность. После того, как собрана информация об основных источниках по теме, можно переходить к их изучению. Важнейшей задачей работы на данном этапе является изучение основных понятий, научных и практических проблем изучаемой темы, разных точек зрения на нее.

Необходимо провести анализ, сравнение, группировку, систематизацию и обобщение собранных материалов, и не ограничиваться простой констатацией традиционных учебных знаний или теоретических рассуждений из научных трудов. Работа не должна носить репродуктивный характер, то есть подразумевает собственные выводы студента на основе изучения теоретического материала.

После теоретического изучения темы целесообразно составить ее конспект. В нем необходимо раскрыть степень изученности излагаемого вопроса, дать четкое понимание темы рассматриваемого предмета. Если же встречаются различия в мнениях нескольких авторов, следует сравнить их и, отметив замеченные расхождения, выработать свою точку зрения по данной проблеме. В заключение конспекта необходимо указать возникшие во время изучения вопросы для обсуждения их на практических занятиях.

Приложение 2

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ «ТИСБИ»

Кафедра психологии и педагогики

Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной
аттестации по дисциплине
«Методика преподавания изобразительного искусства»

направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки: Начальное образование

Казань

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Наполнение фонда оценочных средств по формам контроля
2.1Фонд оценочных средств и шкала оценивания для текущего контроля.
2.1.1 Выступление на семинаре
2.1.2 Тестирование
2.1.3 Реферат

2.2 Фонд оценочных средств и шкала оценивания для промежуточного контроля.
2.2.1 Фонд оценочных средств для проверки знаний и умений (вопросы к экзамену)
2.2.2 Фонд оценочных средств для проверки сформированности навыков (задачи к экзамену)

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы контроля / Формируемые компетенции и их индикаторы	**ОПК-2** ОПК-2.3	**ОПК-3** ОПК-3.4	**ОПК-5** ОПК-5.2
Формы текущего контроля			
выступление на семинаре	З.10.	З.3.	З.7.
тестирование письменное	З.10.	З.3.	З.7.
Реферат	У.10. В.10.	У.16. В.16.	У.7. В.7.
Формы промежуточного контроля			
экзамен	З.10. У.10. В.10	З.3. У.16. В.16	З.7. У.7. В.7

З- знания, У- умения, В- владение

1. Наполнение фонда оценочных средств по формам контроля.

1.1. Фонд оценочных средств и шкала оценивания для текущего контроля

2.1.1. Выступление на семинаре

Выступление на семинаре является формой контроля для оценки уровня освоения компетенций, применяемой на семинарских занятиях. Выступление на семинаре может проводиться с использованием форм устного опроса, обсуждения докладов, эссе, выполненных индивидуальных заданий и проблемных вопросов. Выступление на семинаре, таким образом, включает обязательную для всех студентов оценку текущего контроля знаний в виде устного опроса, а также выступление студентов по проблемным вопросам.

Вопросы к семинарским занятиям

Вопросы к семинарам включают оценку закрепления материала, пройденного на лекциях, а также вопросы, направленные на выявление уровня понимания студентом методики преподавания изобразительного искусства.

1. Каковы особенности работы по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского?

2. Перечислите основные виды художественной деятельности на уроках изобразительного искусства. Приведите структуру урока по одному из них (по выбору).

3. Какие техники и материалы используются на уроках ИЗО в начальной школе?

4. Тренировочные упражнения, их виды, роль и место в структуре урока?

5. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в живописи и в графике. Композиция натюрморта.

6. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и в графике. Композиция пейзажа.

7. Портрет, как жанр изобразительного искусства. Портрет в живописи и в графике. Композиция портрета.

8. Что такое «декоративно-прикладное искусство»? Какие виды ДПИ вы знаете?

9. Расскажите об одном из известных народных промыслов.

10. Расскажите о декоративно-прикладном искусстве Республики Татарстан.

11. Почему рисунок называют основой любого изображения? Какие виды рисунка вы знаете?

12. Что такое графика? Какие виды графики вам известны?

13. Охарактеризуйте живопись как вид изобразительного искусства. Какие материалы используются в живописи?

14. Что такое перспектива? Какие виды перспективы вы знаете?

15. Цвет как физическое явление. Цвета хроматические и ахроматические, основные и дополнительные. Характеристики цвета.

16. Несобственные (психологические) свойства цвета. Цвет как средство художественного выражения?

17. Приведите структуру урока рисования с натуры.

18. Приведите структуру урока тематического рисования.

19. В чем заключается внеклассная и внеурочная деятельность учителя ИЗО?

20. Какие методы исследования художественной одаренности вы знаете?

Критерии оценивания выступления на семинаре

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки.	**A**	**100-96**	**5+**	**Повышенный уровень сформированнос ти компетенций**

Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	**A**	**95-91**	**5**	
Дан развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом с незначительной помощью преподавателя.	**A**	**90-86**	**5-**	
Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**B**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Дан достаточно полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован, логичен, частично изложен в терминах науки. Ответы на дополнительные вопросы логичны, изложены в терминах науки, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя.	**C**	**80-76**	**4**	
Дан достаточно полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован, логичен, частично изложен в терминах науки. Ответы на дополнительные вопросы даются не сразу, изложены недостаточно научным языком, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя.	**C**	**75-71**	**4-**	
Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	**D**	**70-66**	**3+**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	**E**	**65-61**	**3**	

Дан неполный ответ. Присутствует нелогичность изложения. Студент затрудняется с доказательностью. Масса существенных ошибок в определениях терминов, понятий, характеристике фактов, явлений. В ответе отсутствуют выводы. Речь неграмотна. При ответе на дополнительные вопросы студент начинает понимать связь между знаниями только после подсказки преподавателя	**E**	**60**	**3-**	
Демонстрирует непонимание вопроса, отвечает с наличием грубых ошибок в ответе либо не отвечает на вопросы	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не сформированы**

2.1.2 Реферат

Реферат является одним из этапов в формировании компетенций обучающегося. Реферат как форма оценочного средства предполагает краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация, развитие навыков логического мышления, углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Примерные темы рефератов

1. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках изобразительного искусства.
2. Изобразительное искусство как средство эстетического воспитания учащихся начальной школы.
3. Развитие образного восприятия цвета у учащихся начальных классов.
4. Художественно-дидактические игры на уроках изобразительного искусства.
5. Краеведческий подход в художественном образовании учащихся начальных классов.
6. Развитие композиционных способностей младших школьников.
7. Формирование у младших школьников навыков художественного общения.
8. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости учащихся на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
9. Развитие воображения младших школьников на уроках искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд».
10. Использование различных техник и материалов на уроках изобразительного искусства.
11. Особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.
12. Обучение технике рисунка детей младшего школьного возраста.

13. Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства во внеурочной работе.

14. Формирование оценочного суждения младших школьников на уроках изобразительного искусства.

15. Обучение младших школьников работе в смешанных техниках

Критерии оценивания

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению. Новизна текста определяет, прежде всего, самостоятельностью в постановке проблемы, формулированием нового аспекта известной проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений.

Одним из критериев оценки работы является анализ использованной литературы. Определяется, привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Степень раскрытия сущности вопроса – наиболее важный критерий оценки работы студента над рефератом. В данном случае определяется: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) обоснованность способов и методов работы с материалом, способность его систематизировать и структурировать; г) полнота и глубина знаний по теме; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Также учитывается соблюдение требований к оформлению: насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; оценка грамотности и культуры изложения; владение терминологией; соблюдение требований к объёму реферата.

Критерии оценивания рефератов

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций
В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы оригинальные глубокие выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.	**A**	**100-96**	**5+**	**Повышенный уровень сформированност и компетенций**

В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.	**A**	**95-91**	**5**	
В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; есть незначительные замечания к внешнему оформлению.	**A**	**90-86**	**5-**	
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены незначительные недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; однако логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; имеются упущения в оформлении.	**B**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении.	**C**	**80-76**	**4**	
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.	**C**	**75-71**	**4-**	
В работе имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы, но студент отвечает на вопросы преподавателя по реферату.	**D**	**70-66**	**3+**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
В работе имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.	**E**	**65-61**	**3**	
Реферат представлен, но тема реферата недостаточно раскрыта, обнаруживается существенное непонимание некоторых аспектов проблемы проблемы.	**E**	**60**	**3-**	

Реферат несамостоятелен, грубые нарушения при ссылках на авторов или отсутствие ссылок на них. Используется один источник. Недостаточен объем. Устаревшие данные. Студент не понимает сути реферата.	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не сформированы**

2.1.3 Тестирование

Примерные тестовые задания

1. Определите какие это краски. Водно-клеевые из тонко растертых пигментов, иногда с медом или сахарным сиропом; выпускаются - в виде плиток, полусырые или полусухие - в тюбиках.

а) Масляные

в) Акварельные

б) Гуашь

г) Темпера

2. Определите, какие это цвета. Цвета, которые невозможно получит при помощи смешения каких-либо красок.

а) составные

г) ахроматические

б) основные

д) хроматические

в) дополнительные

3. К какой группе цветов относятся цвета не имеющие цветовой тон?

а) Основные

б) Производные

в) Ахроматические

г) Хроматические

д) Теплые

е) Холодные

4. Как называется полноценное воспроизведение предметного мира, объемно-пространственная моделировка, верные пропорции, ярко выраженный характер и т.д?

а) Набросок

б) Зарисовка

в) Рисунок

5. Укажите к какому элементу светотени относится определения. Тень, отбрасываемая предметом на какую либо поверхность.

а) Свет

б) Полутень

в) Тень собственная

г) Тень падающая

д) Блик

е) Рефлекс

6. К какому элементу светотени относится определение? Самое светлое пятно на световой части предмета.

а) Свет

б) Полутень

в) Тень собственная

г) Тень падающая

д) Блик

е) Рефлекс

7. К какому жанру относится описание? Изображение из специально созданных или подсмотренных композиций из различных предметов обихода, фруктов, овощей и т.д.

а) Предмет

б) Пейзаж

в) Натюрморт

8. Каким должен быть оптимальный угол зрения у рисующего по отношению к объекту?

а) 25°

б)30°

в)45°

г)90°

9. Все горизонтальные параллельные прямые стремящиеся по мере удаления от рисующего в одну точку это:

а) Лучи зрения

б) Линии схода

в) Главные лучи зрения

) Параллельные кривые

10. Определите виды изобразительного искусства.

а) портрет

б) бытовой

в) живопись

г) анималистический

д) графика

11.Воздушная перспектива объясняет:

а) Кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства.

б) Изменения объема и цвета в зависимости от освещения.

в) Изменения связанных с величиной и очертанием предметов.

12.Укажите виды скульптуры по исполнению.

а) Станковая

б) Монументальная

в) Круглая, рельеф

г) Скульптура малых форм

13.Какая живопись выполняется водорастворимыми красками?

а) Масляная

б) Акварельная

в) Гуашевая

г) Фреска

14.Тиражирование образцов народного искусства это:

а) Народное искусство

б) Сувенирное искусство

в) Дизайн

15.Изображение зафиксированных исторических событиях это жанр:

а) Сказочный

б) Батальный

в) Мифологический

г) Библейский

д) Исторический

16.Сущность, характерная особенность строения формы предполагающая закономерную взаимосвязь частей формы, ее пропорции.

а) Абрис

б) Объем

в) Конструкция

17.Изображение наружного вида здания.

а) Экстерьер

б) Интерьер

18.Бывает двух видов, чертежная и рисовальная. Одна сторона у нее гладкая, другая шероховатая.

а) Ткань

б) Картон

в) Бумага

19. Определите основные свойства цвета

а) свет

б) тень

в) насыщенность

20.Какая это шрифтовая композиция если все строки текста вписываются в прямоугольник?

а) Левосторонняя флаговая

б) Правосторонняя флаговая

в) Симметричная

г) Блочная

21.В какой декоративной росписи применяются такие техники как травка, под листок, Кудрина?

а) Жостово

б) Городец

в) Хохлома

г) Филимоновская

22.В какой росписи используют только красный и черный цвета не считая фона?

а) Жостово

б) Гжель

в)Хохлама

23.Роспись по дереву это

а) Гжель

б) Хохлама

в) Жостово

24.Сколько типов уроков по изобразительному искусству в начальных классах?

а) 2

б)3

в)4

г)5

25.Что не относится к типам уроков по ИЗО в начальных классах?

а) Урок беседа

б) Рисование по замыслу

в) Декоративное рисование

г) Рисование с натуры

26.Какой из предметов относится к разметочным инструментам?

а) Отвертка

б) Буравчик

в) Карандаш

г) Циркуль

д) Ножницы

27.Укажите оптимальный режим времени на основную часть урока (практическая работа).

а) 5-20 минут

б) 35-40 минут

в) 36-38 минут

г) 30-35 минут

28.Выберите оптимальное время на итоговую часть урока.

а) 12-15 минут

б) 8-10 минут

в) 3-5 минут

г) 20-25 минут

29.Определите какие это краски. Красители, смешанные с растительным маслом, основа для работы ими должна быть загрунтована.

а) Гуашь

б) Масляные

в) Темпера

г) Акварельные

30.Определите технический прием в живописи. Этюд или картина пишутся без предварительных прописок и подмалевка, иногда за один прием.

а) Живопись по сырому
б) Многослойная живопись
в) Алла-прима
г) Лессировка
31.К какой группе цветов относится красный, синий и желтые цвета?
а) Основные
б) Теплые
в) Ахроматические
г) Производные
д) Холодные
32.Как называется краткосрочная работа линией, требующая 3-5 минут, фиксирующая отдельные наблюдения, положения предметов и т.д.
а) Рисунок
б) Зарисовка
в) Набросок
г) Этюд
33.Укажите к какому элементу светотени относится определение. Часть предмета освещенная преимущественно прямыми лучами от источника освещения.
а) Тень
б) Полутень
в) Рефлекс
г) Свет
д) Блик
34.К какому жанру относится описание. Вид, изображение какой-либо местности, бывает лесным, горным, морским, сельским, городским и т.д.?
а) Портрет
б) Пейзаж
в) Натюрморт
35.Точка схода это:
а) Точка с которой объект виден целиком
б) Точка в которой находится рисующий
в) Точка на линии горизонта
36.Воображаемые линии соединяющие края предметов и стремящиеся в точку схода это
а) Параллельные прямые
б) Параллельные кривые
в) Линии схода
г) Лучи зрения
37.Разновидность монументальной живописи, основанная на применении разноцветных твердых веществ- цветных камней, цветных эмалей, цветного стекла (смальты) и пр.
а) Фреска
б) Мозаика
в) Интарсия

г) Витраж
38.Линейная перспектива поясняет изменения:
а) Связанные с величиной и очертанием предметов
б) Связанные с изменением объема и цвета
в) Предметов под воздействием воздушной среды и пространства
39.Что такое ландшафтная архитектура?
а) Проектирование городов и поселков городского типа
б) Проектирование жилых домов и промышленных сооружений
в) Проектирование парков, скверов площадей и т.д.
г) Реконструкция старых городских районов
40.Проектирование эстетического облика промышленных изделий это:
а) Народное искусство
б) Дизайн
в) Сувенирное искусство

Критерии оценивания тестов

Результат выполнения тестов студентом оценивается в баллах. Оценка письменного ответа студента по результатам тестирования производится по ключу. Каждое совпадение с ключом оценивается в 0,8 балл. За каждую тему студент максимально может получить 8 баллов. Тема считается не пройденной, если в целом по теме студент набирает не более 3 баллов. Всего за тестирование по программе «Методика преподавания изобразительного искусства» по всем темам студент может получить до 100 баллам. Если общее количество баллов по всем темам менее 40 баллом, то зачет не сдан.

Критерии оценивания результатов тестирования

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций
96-100% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**A**	**100-96**	**5+**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
91-95% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**A**	**95-91**	**5**	
86-90% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**A**	**90-86**	**5-**	
81-85% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**B**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности**
76-80% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**C**	**80-76**	**4**	

71-75% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**C**	**75-71**	**4-**	
66-70% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**D**	**70-66**	**3+**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
61-65% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**E**	**65-61**	**3**	
60 % правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**E**	**60**	**3-**	
Менее 60% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не сформированы**

1.2. Фонд оценочных средств и шкала оценивания для промежуточного контроля

2.2.1. Фонд оценочных средств для проверки знаний/умений

Вопросы к экзамену

1. Каковы особенности работы по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского?
2. Перечислите основные виды художественной деятельности на уроках изобразительного искусства. Приведите структуру урока по одному из них (по выбору).
3. Какие техники и материалы используются на уроках ИЗО в начальной школе?
4. Тренировочные упражнения, их виды, роль и место в структуре урока?
5. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в живописи и в графике. Композиция натюрморта.
6. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и в графике. Композиция пейзажа.
7. Портрет, как жанр изобразительного искусства. Портрет в живописи и в графике. Композиция портрета.
8. Что такое «декоративно-прикладное искусство»? Какие виды ДПИ вы знаете?
9. Расскажите об одном из известных народных промыслов.
10. Расскажите о декоративно-прикладном искусстве Республики Татарстан.
11. Почему рисунок называют основой любого изображения? Какие виды рисунка вы знаете?
12. Что такое графика? Какие виды графики вам известны?
13. Охарактеризуйте живопись как вид изобразительного искусства.

Какие материалы используются в живописи?

14. Что такое перспектива? Какие виды перспективы вы знаете?

15. Цвет как физическое явление. Цвета хроматические и ахроматические, основные и дополнительные. Характеристики цвета.

16. Несобственные (психологические) свойства цвета. Цвет как средство художественного выражения?

17. Приведите структуру урока рисования с натуры.

18. Приведите структуру урока тематического рисования.

19. В чем заключается внеклассная и внеурочная деятельность учителя ИЗО?

20. Какие методы исследования художественной одаренности вы знаете?

2.2.2. Фонд оценочных средств для проверки умений/навыков

Практические задания для проверки сформированности умений и навыков студентов

1. Разработать сценарий внеклассного мероприятия по изобразительному искусству и презентовать его.
2. Примеры применения разнообразных художественных материалов и техник работы, обеспечивающих развитие творческой активности учащихся.
3. Составить конспект урока по изобразительному искусству для определенного класса (например, 3 класс) по теме "Натюрморт" с использованием акварели.
4. Разработать конспект урока по лепке для 1 класса на тему "Овощи и фрукты" с применением пластилина.
5. Написать конспект урока по аппликации для 2 класса на тему "Зимний пейзаж", используя разные материалы (бумага, вата, ткань).
6. Разработать конспект урока по графике для 4 класса на тему "Деревья в разное время года", используя карандаши и фломастеры.
7. Подготовить подборку репродукций картин известных художников для использования на уроках изобразительного искусства.
8. Создать схему последовательности работы над рисунком в определенной технике (например, пошаговый алгоритм рисования животного в акварели).

Критерии оценки уровня усвоения знаний, умений и навыков по результатам экзамена

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос экзаменационного билета, показана совокупность	**A**	**100-96**	**5+**	**П ов ы**

осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. При ответе на экзаменационный билет студент демонстрирует применение знаний к реальным профессиональным ситуациям, объясняет решение задачи на уровне анализа, синтеза и дает свою оценку решения проблемы. Причем студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания и правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.				
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Умеет тесно увязывать теорию с практикой. Задача решена правильно и с обоснованием принятого решения. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	**A**	**95-91**	**5**	
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Задача решена верно, правильно обосновывает принятую методику решения задачи. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**A**	**90-86**	**5-**	
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Студент владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**B**	**85-81**	**4+**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Студент владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Ответы на дополнительные вопросы логичны, изложены в терминах науки, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя.	**C**	**80-76**	**4**	
Студент демонстрирует достаточные теоретические и практические знания. Дан полный, но недостаточно	**C**	**75-71**	**4-**	

последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий или решении практической задачи, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.				
Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студент испытывает затруднения при выполнении практической задачи и не может связать теорию с практикой.	**D**	**70-66**	**3+**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Испытывает затруднения при выполнении практических задач. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	**E**	**65-61**	**3**	
Дан неполный ответ. Присутствует нелогичность изложения. Студент затрудняется с доказательностью. Масса существенных ошибок в определениях терминов, понятий, характеристике фактов, явлений. В ответе отсутствуют выводы. Речь неграмотна. При ответе на дополнительные вопросы студент начинает понимать связь между знаниями только после подсказки преподавателя	**E**	**60**	**3-**	
Студент испытывает значительные трудности в ответе на экзаменационные вопросы. Присутствует масса существенных ошибок в определениях терминов, понятий, характеристике фактов, явлений. Речь неграмотна. На дополнительные вопросы студент не отвечает. Задача не решена	**F**	**Менее 60**	**2**	**Компетенции не сформированы**